

Burattini, maschere e pupazzi Daniela Remiddi

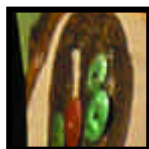
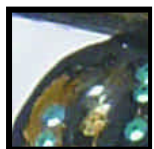
1999 • 2000

# Mosè, il principe del deserto

Un musical di Luis Bacalov

Scene e costumi Emilio Ortu Lieto • Regia Luca Nicolaj • Produzione Nuova Opera dei Burattini

La storia del bambino salvato dalle acque, educato nella casa del Faraone e poi divenuto il grande condottiero del popolo d'Israele verso la Terra Promessa, è ben nota a tutti: l'infanzia trascorsa nella fastosa casa del Faraone, l'esperienza della vita nel deserto, la scoperta dell'amore, gli incontri con i sacerdoti egizi, l'esodo e la consegna delle Leggi. In questo spettacolo però, a differenza di tante versioni cinematografiche di animazione e non, vera protagonista è la Musica, scritta appositamente da Luis Bacalov, premio Oscar per la colonna sonora del film Il postino. Per ricreare le diverse atmosfere musicali, la messa in scena prevede la simultanea presenza di attori, ombre, burattini, grandi pupazzi e maschere.



SCHEDE SPETTACOLI

*“E’ stato l’ultimo spettacolo che ho curato con la Nuova Opera dei Burattini: un allestimento davvero faticoso, ma di grandissima soddisfazione! Per la scenografia avevo pensato a teli mobili che mantenessero la scena sempre in movimento. Il progetto e la realizzazione di Emilio sono stati efficaci e suggestivi; splendidi i suoi costumi, ampie tuniche di calicot alla foggia degli abitanti del deserto. Per la realizzazione dei burattini mi sono ispirata ai ritratti di El Fayyum, a quei visi dagli occhi grandissimi, attoniti, che sembra guardino al di là delle cose... Per rendere ancora più intensa l’espressività del burattino, ho utilizzato diverse tecniche: la cartapesta modellata su calco in gesso con la struttura dei pezzetti di carta ben visibile, oppure la carta battuta modellata, non nascosta dallo stucco e dal colore, il meccanismo interno per rendere mobile la testa, il bastoncino che muove la mano, invisibile nelle larghe maniche del vestito. Per le grandi maschere da indossare sopra la testa ho usato materiali differenti: per i due Coccodrilli e il Vitello d’Oro la gommapiuma, rivestita di stoffa e molto decorata, perché meglio si adegua al movimento dell’attore e spesso assume forme buffe e grottesche; per i Sacerdoti egizi ho modellato invece direttamente il cartoncino con la colla, per rendere più statico e ieratico il personaggio. I quaranta e più burattini dell’Esodo tra le dune del deserto, il Mar Rosso che lambisce le teste degli spettatori, le proiezioni delle piaghe sull’intero boccascena danno veramente al pubblico la possibilità di immergersi nell’atmosfera affascinante dello spettacolo. E’ stata la prima volta che ho lavorato con Luca Nicolaj: la sua scrittura era in grandissima sintonia con il linguaggio dei burattini; nell’allestimento è stato sempre creativo e scrupolosamente attento ai suggerimenti degli attori, che di conseguenza sono entrati perfettamente nel gioco del rapporto attore-burattino.”*

Le teste di cartapesta

Mosè, il principe del deserto



Teste dei Sacerdoti

SCHEDE SPETTACOLI

# Mosè, il principe del deserto

# I burattini

Zippora

Mosè

Predone del deserto

Primo ebreo



SCHEDE SPETTACOLI

I visi

Mosè, il principe del deserto

Le sorelle di Zippora



SCHEDA SPETTACOLI



Un predone del deserto



Schiavo



SCHEDA SPETTACOLI

Le maschere di gommapiuma

Mosè, il principe del deserto

Drillo



Vitello d'oro



SCHEDE SPETTACOLI



Foto di scena la carovana di notte

