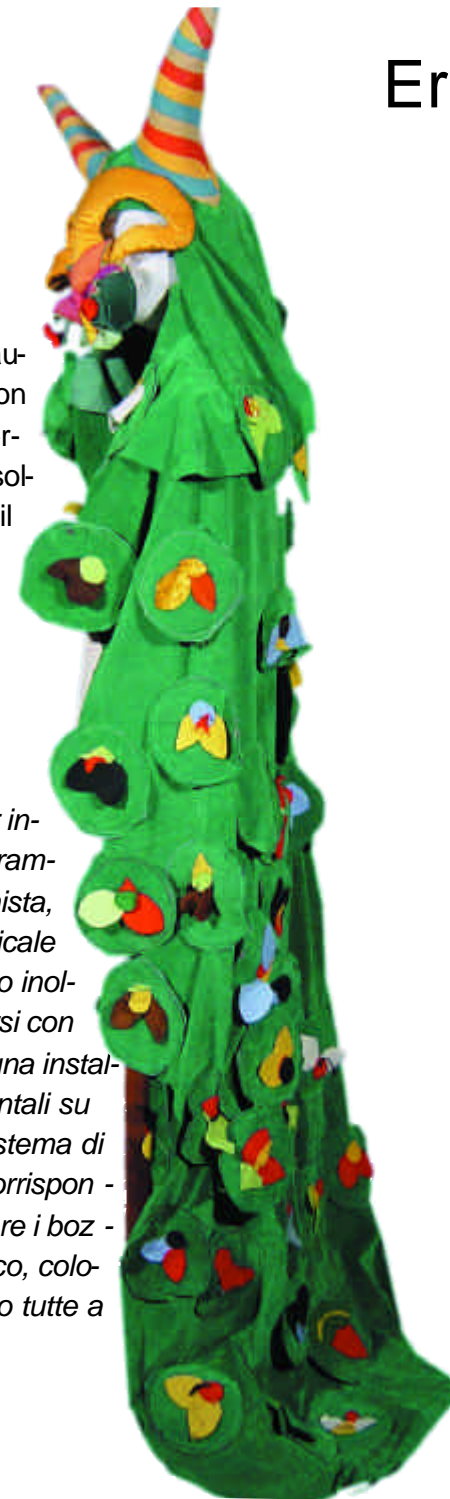




Erbamatta

Lo spettacolo racconta le avventure di una bambina, di nome Aria, che riceve in regalo un flautino fatato le cui note hanno il potere di incantare e rendere tutti allegri e pacifici; non più liti, non più guerre! Al contrario, il re del paese confinante ama la battaglia, non sa far altro. Senza guerre diventa "disoccupato" e...povero! Arma quindi un grande esercito e, otturate le orecchie ai soldati affinché non vengano ammaliati dal prodigioso suono del flauto, inizia a marciare contro il paese di Aria. L'unico rimedio contro l'esercito sordo di Cunegondo è la pozione magica di Erbamatta. Aria parte così alla sua ricerca, ma è solo con l'aiuto di un pubblico attivamente partecipe che potrà affrontare tutte le prove e superare gli ostacoli.

"Ho scritto questa storia in occasione di un laboratorio sul tema dell'educazione all'ascolto per insegnanti a Latina, preparato in collaborazione con la musicista Pina Adolfini. Ogni situazione drammaturgica ha una soluzione musicale e solo attraverso il riconoscimento delle note la protagonista, aiutata dal pubblico, potrà dare alla vicenda un esito favorevole. Erbamatta è una fiaba musicale che ho ideato per dare importanza al valore dell'ascolto e alla musica come linfa della vita. Ho inoltre voluto lanciare un messaggio pacifista ai ragazzi e agli adulti, perché imparino a relazionarsi con gli altri non in termini di profitto, ma di comprensione. L'idea della scena veniva dal ricordo di una installazione, di cui ho dimenticato il nome dell'autore, al Centre Pompidou di Parigi: i tagli orizzontali su una stoffa appesa alla parete mi hanno suggerito l'idea del telo rettangolare, che con un sistema di carrucole ai quattro angoli potesse assumere posizioni diverse tirando o allentando i quattro corrispondenti cavi. Un taglio orizzontale permetteva ai burattini di "affacciarsi" sulla scena. Nel preparare i bozzetti dei personaggi - costumi per gli attori, maschere, burattini - ho pensato al mondo del circo, colorato, pieno di lustrini, un po' ridondante nel trucco. Le maschere dei personaggi-animati sono tutte a mezzo viso, per non coprire o intubare la voce."



Lepri ballerine

