

Il programma 2009\2010



prevede 9 spettacoli in 10 settimane; è una riduzione agli anni passati, ma manteniamo comunque tutte le attività collaterali agli spettacoli:

il corso per gli insegnanti, il materiale didattico, il "teatro salvato dai ragazzi" etc. e, come ogni anno, il cartellone è formato dalle migliori compagnie con i loro spettacoli più belli!!! A parte la riproposta dell'eccellente spettacolo sul bullismo, "Io me ne frego", presentiamo **tutti** titoli nuovi.

Ampio spazio abbiamo dato al teatro per **i più piccini** con spettacoli dove regnano la creatività e la fantasia, frutto del lavoro di veri artisti:

- **"Il circo delle nuvole"** di Giak Tessaro : racconti originali dell'autore e illustratore di libri per bambini si "animano" sulla musica o sulla parola con l'utilizzo della lavagna luminosa, che proietta le immagini ingigantendole.
- **"Storia di carta"** del Teatro del Canguro: tanti fogli di carta di varie forme e dimensioni, tanti colori, pennelli, matite e pennarelli: figure e forme che prendono vita.
- **"Concerto per bolle di sapone"** di Michele Cafaggi: direttore senza orchestra, musicista senza strumenti, cantante senza fiato, un concerto anomalo, per pensieri fragili, leggeri, per pensieri silenziosi. Come bolle di sapone.

Per le elementari proponiamo due storie molto diverse, ma con un intento comune: sottolineare l'importanza della solidarietà e il rispetto della diversità:

- **"La Sirenetta"** di Ecf Teatro: dalla famosa fiaba di Andersen, per parlare della diversità: imparare a conoscersi, accettarsi è soprattutto imparare a vivere in armonia con se stessi e con gli altri.
- **"Storia di una Gabbianella"** de La Piccioniaia: da Luis Sepulveda una favola contemporanea che racconta la storia di Zorba il gatto che alleva e prepara alla vita una giovane Gabbianella: per imparare l'amicizia, il rispetto, la comprensione, la fede nella parola data.

Specificamente per il secondo ciclo delle elementari e per prime medie abbiamo in cartellone uno spettacolo che unisce interesse e fascino:

- **"Il mio papà è Ulisse"** del Teatro del Buratto: il "mito" ci aiuta a comprendere l'oggi, a dar voce e immagini, a situazioni dell'animo. Proviamo a guardare il mito di Ulisse attraverso lo sguardo del figlio. Con Telemaco chiediamoci perché il padre non torna.

Per le medie e superiori proponiamo due spettacoli di valenza didattica e sociale:

- **"I Rock – The American Dream"** di Ecf Teatro: uno spettacolo in inglese, un viaggio musicale per raccontare l'avventurosa scoperta delle proprie radici.
- **"Io me ne frego!"** di Quelli di Grock : il tema del bullismo senza retorica, né moralismi, con un linguaggio chiaro, appassionante, duro, a volte anche comico.

Un discorso a parte merita **"Favola in musica"** di ECF Teatro.

Il racconto di "Pierino e il Lupo" di Prokof'ev, è uno spettacolo per **tutti**, dove i più piccoli apprezzeranno la storia, i più grandi, attraverso la visualizzazione dei personaggi, potranno godere appieno della bellissima musica di Prokof'ev

Per le famiglie sono previste anche 5 **domeniche** pomeriggio, una al mese.

Gli spettacoli avranno luogo al Teatro Ridotto di Latina Armando Cafaro

dal lunedì al venerdì alle ore 10 e alle ore 14 e la domenica alle ore 17

Abbonamento a tre spettacoli € 17,50
Abbonamento a due spettacoli € 13,50
Ingresso € 7,50

Per informazioni e prenotazioni 0773 623011\606370 335 8421929 -3312438199
teatoragazzilatina@yahoo.it www.museoteatrolab.it

Programma 2009\2010

15\20 novembre

domenica 13 novembre

Ecf Teatro di Roma
Testo e regia di Daniela Remiddi

"Favola in musica"
"Pierino e il Lupo" di Prokof'ev.

Questo spettacolo, fedele alla formula che associa apprendimento e divertimento, vuole raccontare una fiaba non solo attraverso parole, ma con la musica.

Cinque Magik, strani e buffi personaggi, presentano al pubblico la celebre fiaba di Pierino e il Lupo di Prokof'ev. In questa storia ogni personaggio è rappresentato da uno strumento musicale. Ogni volta che il personaggio è in scena e agisce suona il corrispondente strumento musicale. Nella prima parte dello spettacolo

il pubblico è coinvolto e chiamato ad intervenire per riconoscere gli strumenti ed i loro "segni particolari", mentre nella seconda parte ascolta lo svolgimento della storia, ma con un finale a sorpresa. In questo allestimento gli attori animano grandi pupazzi "a vista", creando un interessante doppio personaggio.



Tecnica: Teatro d'attore e pupazzi

Età consigliata: 5 / 13 anni

23\27 novembre

Ex Trapola Teatro di Verona
Testo e regia di Gek Tessaro

"Il Circo delle nuvole"



"Il signor Giuliano non è cattivo e nemmeno farabutto, ma per essere felice deve comperare tutto".

Quando tutto è già suo, altro non gli rimane che comperarsi il cielo. E in cielo, sopra le nuvole, ci sta un circo, un circo molto speciale fatto di personaggi bizzarri e poetici, scherzi della natura e creature improbabili.

Adesso Giuliano è diventato il padrone del circo ed è anche l'unico ad assistere allo spettacolo che sta per cominciare sulla pista. Ma governa qualcosa che è fatto di nuvole, di niente, della materia dei sogni e alla fine si dovrà rassegnare: non tutto si può comperare.

Questo è l'inizio della nostra storia, fatta di tante piccole storie, narrate, musicate, o solo immaginate, in ogni caso illustrate!

È il "Teatro disegnato": il gesto del tracciare dei segni, del semplice disegnare, o far vedere mentre si dipinge è una piccola magia che – dice Gek Tessaro – "sorprende perfino me mentre la compio".

I bambini che assisteranno a questo spettacolo torneranno a casa cantando e con la voglia di disegnare.

Tecnica: teatro disegnato

Età consigliata: 4 / 9 anni

30 novembre \ 4 dicembre

Ecf Teatro di Roma **"I Rock – The American Dream"**
di Arianna De Giorgi; regia di Arianna De Giorgi e Daniela Remiddi

Lo spettacolo propone un approccio graduale alla lingua inglese, dalle nozioni di base per poi stimolare la conoscenza di un linguaggio più ricco e contemporaneo.

Michele, con il sogno di diventare una rock star, parte per l'America. Lì si imbatte in situazioni esilaranti, con il suo inglese maccheronico e l'ingenuità dei suoi sedici anni.



Ospite di parenti, scoprirà e rivivrà la storia dell'altro Michele, suo antenato, partito anche lui per inseguire un sogno. E così il Michele di oggi rivivrà il difficile processo di integrazione del Michele di ieri, il duro confronto con una lingua e cultura diverse.

Ma il Michele di ieri ha trovato la forza per sfidare le regole di una società chiusa e antica, contribuendo a trasformarla nella nazione moderna e multietnica che conosciamo. E così il Michele di oggi, dall'esperienza vissuta del proprio antenato, troverà lo spunto per esprimere la propria creatività. Un narratore/musicista, video proiezioni, fotografie ricostruiscono una storia di sogni e scontri, pregiudizi e amore, una storia di ieri che si fonde con quella di oggi. Cast di madrelingua inglese.

Tecnica: teatro d'attore, video-proiezione, musica dal vivo

Età consigliata: 12 / 16 anni

13 \ 18 dicembre

domenica 13 dicembre

Teatro del Canguro di Ancona **"Storia di carta"**
Testo di L. Terra, R. Patarca, N. Briganti, F. Valentini, N. Zanni; regia di Lino Terra

Ci sono anche Umberto e Mauro in questo spettacolo:

Umberto disegna, pittura, dipinge, sporca, si sporca; Mauro cancella, taglia, incolla, sporca, si sporca.

C'è poi una storia, la storia di Bimba: Bimba è un pupazzetto che proprio non riesce a stare lontano da tutte le cose che Umberto e Mauro disegnano e costruiscono; se ad esempio su di un foglio appare il disegno di una casa subito Bimba vuole entrarci e chiede a Natascia, la sua animatrice "personale", di aiutarla ad entrare nella casa, se invece il disegno rappresenta un albero subito Bimba ci si vuole arrampicare. Qualche volta Natascia si adopera per farle capire che bisogna essere prudenti, che non si può fare tutto quello che si vuole... che l'acqua bagna, che il fuoco scotta, che il mare è profondo, che un cane può anche mordere; e cosa e chi incontrerà Bimba tra le righe e i punti e i colori dei disegni di Umberto e Mauro?....

Questa è la più strana, la più divertente, la più incredibile di tutte le altre; e questo grazie al fatto che Bimba è sì come tutti gli altri bambini, ma lo è molto...molto...molto di più!



Tecnica: teatro d'attore, figure

Età consigliata: 3 / 8 anni

Per informazioni e prenotazioni 0773 623011\606370 335 8421929 -3312438199

18 \ 29 gennaio

domenica 24 gennaio

Ecf Teatro di Roma

"La Sirenetta"

Da H.C. Andersen; testo e regia di Arianna De Giorgi e Daniela Remiddi



Ariel, la bellissima Sirenetta dalla voce che incanta, si innamora di un umano, un giovane Principe. Il suo sentimento è così forte che non riesce più a vivere in fondo al mare, lontana da lui. Chiede allora alla Strega del Mare di trasformarla in una "umana", che possa camminare sulla terra per incontrarlo ancora. Ma questa trasformazione ha un prezzo altissimo: la Strega le toglie la voce e l'avverte che se il Principe non la sposerà diventerà schiuma del mare. Diventata una fanciulla, riesce ad avvicinare il Principe, ma ormai è muta e non gli può parlare, non può farsi riconoscere. Quando il Principe decide di sposare un'altra, Ariel ha la possibilità di sottrarsi al suo destino uccidendolo, ma getta via il pugnale. E proprio per la sua grande capacità di amare viene

premiata: Ariel diventa una bolla d'aria e dopo 300 anni tornerà ad essere Sirena!

Ma attenzione: se i bambini le manderanno pensieri d'amore il tempo si potrà accorciare e... noi siamo sicuri che la nostra Ariel in poco tempo tornerà a cantare, a ballare, a vivere felice nel mare.

Tecnica: teatro d'attore, ombre, pupazzi

Età consigliata: 4 - 9 anni

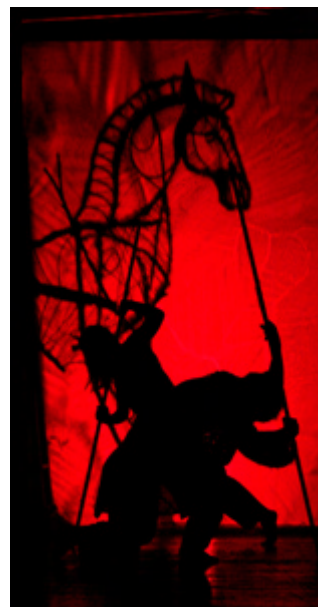
1 \ 5 febbraio

Teatro del Buratto di Milano

"Il mio papà è Ulisse"

Testo e regia di Renata Coluccini

Questa è la storia di Ulisse, che attraversa il mare color del vino. Ed è la storia di Telemaco che guarda il mare color del vino. Le onde e il vento gli raccontano di come suo padre vinse la guerra di Troia, dell'incontro con i Ciclopi, dell'arte magica della bellissima Circe, della nave catturata dai vortici di Cariddi. Questa è la storia di un'attesa e di un ritorno che vedranno padre e figlio, finalmente insieme, a guardare il mare color del vino. Se Telemaco è presente nella sua attesa, il mondo del padre prende vita attraverso la forza di immagini deformate, trasformate... Anche Penelope è presente, come ombra, intenta a tessere una tela infinita. Affrontare il mito vuol dire iniziare un percorso di conoscenza; i viaggi nella mitologia greca rappresentano veri percorsi verso la consapevolezza: attraverso la storia di Telemaco raccontiamo di un figlio che aspetta il ritorno del padre, di cui non conosce neppure il viso, un padre assente, ma nello stesso tempo un padre eroe, un uomo di successo. Nello spettacolo il teatro d'attore e d'immagine si fondono, si mescolano in un'armonia narrativa molto suggestiva.



Tecnica: teatro d'attore, video-proiezioni, ombre

Età consigliata: 8 - 13 anni

Per informazioni e prenotazioni 0773 623011\606370 335 8421929 -3312438199

21 \ 26 febbraio

domenica 21 febbraio

La Piccionaia - di Vicenza

"Storia di una Gabbianella"

da Luis Sepulveda; testo di T. Carrara, C. Presotto, G. Verde; regia di Titino Carrara



Alla soglia delle 400 repliche, è lo spettacolo più rappresentato ed applaudito nella lunga storia della Piccionaia! Liberamente tratta dal celebre racconto di Luis Sepùlveda, la messinscena ne rievoca l'atmosfera, affrontando con la stessa levità, la stessa ironia i temi cari allo scrittore cileno. Sul palcoscenico si snoda l'avventura di personaggi ormai familiari: la gabbiana Kengah, il burbero Zorba, il saccente Diderot, e poi Fortunata, il dispettoso Mattia e i perfidi topi. A tratti, però, l'io narrante diviene l'occhio di una telecamera a circuito chiuso, che giocando con piccoli oggetti comuni, inventa personaggi e situazioni su un grande schermo che campeggia, sghembo, sul fondo della scena. La televisione si fa elemento attivo della storia, grazie all'abilità degli interpreti, che con questa interagiscono; si modifica il rapporto con il reale e si perde la coincidenza tra l'essere e l'apparire, a sottolineare che ogni cosa può essere "diversa".

A saperli ben guardare, una penna d'oca può diventare un gabbiano, una goccia d'inchiostro un mare di petrolio, un gomitolino di lana un gatto...

Tecnica: teatro d'attore e teleraconto

Età consigliata: 5 – 10 anni

1 \ 5 marzo

Quelli di Grock di Milano

"Io me ne frego!"

Testo di Valeria Cavalli; regia di Claudio Intropido e Valeria Cavalli

"Io me ne frego!" è una storia che narra l'amicizia di due ragazzi che si conoscono fin dall'infanzia. Il racconto svela un rapporto positivo, caratterizzato da una spensierata leggerezza, che nel tempo si incrina, diventa oppressione di uno nei confronti dell'altro. Biglia, questo è il soprannome del più debole, si rende conto dei cambiamenti dell'amico, traviato da cattive compagnie, ma non vuole e non riesce a rompere il legame che li unisce, accettando dunque angherie vessazioni.

Allo stesso tempo l'altro procede inesorabilmente verso un tragico abbruttimento che lo porterà a non riconoscere più il confine fra il lecito e l'illecito.

Ma ad un certo punto Biglia, il sottomesso, trova il coraggio di dire no, di ribellarsi, rompendo il silenzio e ostacolando le malefatte del suo persecutore.

"Io me ne frego!" ha un valenza educativa che si esprime in toni semplici, ma ricchi di significato, capaci di coinvolgere e di suscitare emozioni positive.



e

Tecnica: teatro d'attore, video-proiezioni

Età consigliata: 11- 16 anni

Per informazioni e prenotazioni 0773 623011\606370 335 8421929 -3312438199

14 \ 19 marzo

Compagnia Atalante di Milano

Testo di Michele Cafaggi; regia di Davide Fossati

domenica 14 marzo

"Ouverture des Saponettes"

"Concerto per bolle di sapone"



Oh ecco, inizia lo spettacolo... chi è quello col grembiule? Ma va là, dice di essere il direttore! Ma non suonano musica i suoi strumenti! E adesso cosa fa? Diventa un gatto? Guarda, da una tromba è comparsa una rosa! Ehi, qui è umido, piovono grappoli di bolle..

Oh no.... mi chiama, mi rapisce, dove mi porta? Vedo tutto tondo... sono finito in una bolla di saponeeee...

Un eccentrico direttore d'orchestra vi porterà nel mondo fragile e rotondo delle bolle di sapone. Un "concerto" dove l'imprevisto è sempre in agguato; dagli strumenti musicali non nascono note, ma bolle: giganti, rimbaltine, da passeggio... mentre i più tondeggianti potranno essere invitati a entrare in un'enorme bolla di sapone.

Uno spettacolo di clownerie, pantomima e musica, che nato per divertire trasporta il pubblico in un'atmosfera incantata.

Lo spettacolo è nato in collaborazione con il Museo della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci di Milano.

Tecnica: teatro d'attore, clownerie, bolle di sapone

Età consigliata: 3 - 160 anni ...

15\20 novembre Ecf Teatro di Roma **"Favola in musica - Pierino e il Lupo" di Prokof'ev.**

- **domenica 13 novembre**

23\27 novembre Ex Trapola Teatro di Verona

"Il Circo delle nuvole"

30 novembre \ 4 dicembre Ecf Teatro di Roma

"I Rock – The American Dream"

13 \ 18 dicembre Teatro del Canguro di Ancona

"Storia di carta"

- **domenica 13 dicembre**

18 \ 29 gennaio Ecf Teatro di Roma

"La Sirenetta"

- **domenica 24 gennaio**

1 \ 5 febbraio Teatro del Buratto di Milano

"Il mio papà è Ulisse"

21 \ 26 febbraio La Piccionaia - di Vicenza

"Storia di una Gabbianella"

- **domenica 21 febbraio**

1 \ 5 marzo Quelli di Grock di Milano

"Io me ne frego!"

14 \ 19 marzo Compagnia Atalante di Milano

"Ouverture des Saponettes"

- **domenica 14 marzo**

"Concerto per bolle di sapone"